

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1) L'ITALIANO OGGI: UNA RIFLESSIONE SULLA NOSTRA LINGUA

La lingua e i linguaggi: una riflessione storico-sociale

Dialetti e lingua nazionale: l'italiano regionale

Le variabili linguistiche e le varietà dell'italiano

I registri linguistici

I linguaggi settoriali

I gerghi

2) LA SINTASSI: L'ANALISI DEL PERIODO

Sintassi della frase complessa

La proposizione principale: vari tipi di proposizione indipendente

La proposizione incidentale

La coordinazione

La subordinazione: i vari gradi della subordinazione

Le subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette

Le subordinate relative

Le subordinate complementari

L'uso dei modi e dei tempi verbali nelle subordinate

Il discorso diretto e indiretto

3) I PROMESSI SPOSI: STUDIO DI UN'OPERA CHE HA SEGNATO LA NASCITA DELLA NOSTRA LINGUA.

Alessandro Manzoni: inquadramento storico di un grande letterato.

Il pensiero religioso e politico.

L'esigenza storica di una lingua nazionale.

Struttura dell'opera: l'espedito del manoscritto secentesco.

Il distacco e l'ironia.

L'incipit del romanzo: dal paesaggio all'uomo.

Analisi dei personaggi di Don Abbondio, Renzo e Lucia.

La fede “conquistata”: fra Cristoforo e l’Innominato.

Romanzo nel romanzo: la storia di Gertrude.

Il trionfo della Provvidenza: gli ultimi capitoli.

Confronto fra l’edizione del Quaranta e il Fermo e Lucia: la storia dell’Innominato.

4) IL TESTO POETICO

Che cos’è il testo poetico e come si legge

I componimenti in versi e i generi poetici

Un’operazione preliminare: la lettura

I vari livelli di significato nel contenuto della poesia: le figure retoriche

Le specificità del testo poetico

Significante e significato

Il livello metrico e ritmico

Percorsi poetici antologici che includano autori-chiave della nostra letteratura (Leopardi, Pascoli, Foscolo, Saba, Ungaretti, Montale)

5) IL TESTO TEATRALE

Le caratteristiche del testo teatrale

Gli elementi costitutivi del teatro

Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia

Il linguaggio drammaturgico

Le origini del teatro

Strumenti metateatrali: atti e scene, tempo, spazio e personaggi

L’evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

Il teatro borghese fra Settecento e Ottocento

Il teatro dal Novecento a oggi