

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

### 1) L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- Disegno storico-letterario: La dinastia giulio-claudia; caratteri del potere e rapporti col senato; Tiberio e la politica della dissimulazione; Claudio, pedina di donne e liberti; orientalizzazione del potere con Caligola e Nerone. Riflessioni sul rapporto tra tradizione senatoria e verità.
- Seneca il Vecchio e la retorica di età imperiale: vita e opere (*Controversie* e *Suasorie*); evoluzione dell'arte della parola.
- Seneca, la vita; le opere; i rapporti di Seneca con Nerone; i *Dialogi* e la saggezza stoica (lettura e analisi di brani antologici); i *Trattati* e i rapporti col potere (lettura di brani antologici); le *Naturales Quaestiones* e il sentimento della natura (lettura di brani antologici); le *Epistulae ad Lucilium* e la pratica filosofica (lettura e analisi di brani antologici); stile drammatico di Seneca; le *tragedie* (*Medea*; *Oedipus*; *Phaedra*; *Thyestes*), caratteri, modelli e ideologia del teatro senecano; *l'Apokolokyntosis*.
- Lucano e la storiografia all'epoca di Nerone: vita e opere; i rapporti di Lucano con Nerone; la *Pharsalia* (lettura e analisi di brani antologici); confronti tra Lucano e Virgilio, la distruzione dei miti augustei; personaggi e anti-eroi della *Pharsalia*, il quadro cupo dell'epoca; apparenti contraddizioni dell'opera di Lucano.
- Petronio e il *Satyricon*: vita, opera e poetica; i rapporti di Petronio con Nerone; il *Satyricon*, problemi di genere (satira menippea o romanzo?); complessità dell'opera (lettura di brani antologici); crisi dei valori e degradazione dell'eroe; la figura di Trimalchione (letture dalla *Cena Trimalchionis*); il realismo petroniano.

### 2) L'ETÀ FLAVIA

- Quadro di riferimento storico-letterario: dalla guerra civile all'ascesa di Vespasiano, Tito e Domiziano. Politica culturale dei Flavi e *damnatio memoriae*.
- Plinio il Vecchio e il sapere specialistico: vita e opera; l'enciclopedismo di Plinio; la *Naturalis Historia*, i caratteri dell'opera e il sentimento della natura di Plinio (letture di brani antologici).
- Marziale e l'epigramma: vita, opere e poetica; la tradizione e l'evoluzione dell'epigramma dall'epoca repubblicana all'epoca imperiale; gli *Xenia* e gli *Apophoreta*; il *Corpus* degli epigrammi. Caratteri dell'epigramma di Marziale (lettura di brani antologici); Marziale e la società del tempo.
- Quintiliano e la nascita della pedagogia: vita, opere e pensiero; il dibattito di epoca imperiale sulla eloquenza: declino o rinascita?; la *Institutio oratoria* e il programma educativo di Quintiliano (lettura di brani antologici); scopi dell'opera; i rapporti tra Quintiliano e il potere.

### 3) L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

- Quadro di riferimento storico-letterario: Nerva, Traiano e Adriano; la politica culturale di Traiano e la *felicitas temporum*; Adriano e l'apertura verso le province; la cultura di età traiana: raffinatezza ed erudizione; cosmopolitismo culturale. Gli Antonini (Antonino Pio, Marco Aurelio e Commodo) e la crisi del sistema adottivo; la crisi della cultura e la mancanza di grandi ambizioni.

- Plinio il Giovane: vita, opere e pensiero; il *Panegirico* e la politica di Traiano (lettura di brani antologici); l'*Epistolario* di Plinio; il nuovo ruolo del letterato.
- Tacito tra storiografia e oratoria: vita, opere e pensiero; l'*Agricola* e il modello di uomo ideale; la *Germania* e il confronto tra barbari e romani; il *Dialogus de oratoribus* e il dibattito sul declino dell'eloquenza (lettura di brani antologici); *Historiae* e *Annales*, la storiografia di Tacito e il suo valore (lettura di brani antologici); i giudizi di Tacito sui suoi protagonisti; il realismo di Tacito..
- Giovenale e la satira nella seconda età imperiale: vita, opere e poetica; le *Satire*, contenuti e caratteri; confronti con la satira di Persio.