

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

1. NEOCLASSICISMO

La nascita del neoclassicismo e l'influenza di Winckelmann. David: Giuramento degli Orazi; Marat assassinato.

Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice.

Piermarini: Teatro alla Scala.

2. ROMANTICISMO

Il cambiamento del concetto di arte e del ruolo sociale dell'artista. Il nuovo rapporto con la natura e l'evoluzione del paesaggio.

Goya: Il 3 maggio 1808.

Constable: Il mulino di Flatford (o un altro paesaggio con la campagna inglese a scelta)

Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. Turner: L'incendio del Parlamento di Londra.

Géricault: La zattera della Medusa.

Delacroix: La libertà guida il popolo. Hayez: Il bacio.

3. REALISMO, IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO

Il rinnovamento dei soggetti e dello stile e il rifiuto dell'arte accademica. Courbet: Gli spaccapietre

Manet: La colazione sull'erba; Olympia.

Monet: Impressione: levar del sole; Il ciclo della Cattedrale di Rouen. Degas: La classe di danza.

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette. Seurat: La Grande Jatte.

4. SVILUPPI DELL'ARCHITETTURA NELL'OTTOCENTO

Il neogotico e all'architettura eclettica: il Parlamento di Londra, l'Opéra di Parigi. L'architettura del ferro: la Tour Eiffel.

5. LA PITTURA POSTIMPRESSIONISTA E SIMBOLISTA

Cézanne: I giocatori di carte; Le grandi bagnanti.

Gauguin: La visione dopo il sermone. La orana Maria (Ave Maria) o un altro dipinto del periodo polinesiano, a scelta.

Van Gogh: I mangiatori di patate; Vaso con girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Munch: La fanciulla malata; Il grido; Madonna.

6. IL LIBERTY E LA SECESSION VIENNESE

Origini, diffusione e caratteristiche fondamentali dello stile Liberty. Horta: Casa Tassel.

Gaudì: Casa Milà (detta la Pedrera); Sagrada Família. Olbrich: il Palazzo della Secessione.

Klimt: Giuditta I; Il bacio.

7. ESPRESSIONISMO

Matisse: La stanza rossa; La danza. Kirchner: Cinque donne per strada. Grosz: Le colonne della società.

Schiele: Abbraccio. Cubismo

Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.); Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia di paglia; Guernica.

8. FUTURISMO

Boccioni: La città che sale; Stati d'animo: Gli addii (II versione); Forme uniche della continuità nello spazio.

Balla : Dinamismo di un cane al guinzaglio.

9. DADAISMO

Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana.

10. ASTRATTISMO

Kandinskij: Primo acquarello astratto.

Mondrian: Composizione A (o un'altra Composizione a scelta).

11. SURREALISMO

Dali: La persistenza della memoria.

Magritte: Ceci n'est pas une pipe; L'impero delle luci.

12. LA NASCITA DELL'ARCHITETTURA MODERNA

Le Corbusier: Villa Savoye; l'Unità d'abitazione a Marsiglia.

F. L.Wright: Casa Kaufmann detta Casa sulla cascata; il Museo Guggenheim a New York.

Gropius: Il Bauhaus

Terragni: Casa del Fascio a Como.

13. NUOVE CORRENTI ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA

Action painting: Pollock: Chatedral (o un'altra opera a scelta rappresentativa dell'action painting)

Pop Art: Warhol: Zuppa Campbell (o Marlyn a scelta).