

PROGRAMMA DI MUSICA

1) TEORIA E SOLFEGGIO

Sviluppo dei concetti di tempo e ritmo

Tempi composti

Gruppi irregolari

Esecuzione e composizione di solfeggi ritmico-cantati in tempi composti

Trascrizione

2) ASCOLTO E ANALISI

Individuazione e riconoscimento degli elementi musicali fondamentale di un brano musicale (teorici, morfologici, dinamico espressivi) e loro relazione con altre discipline

Collocazione storica di un brano musicale e rilevanza sociale

Riconoscimento di musica di varie parti del mondo

3) ACUSTICA RICONOSCIMENTO E DESCRIZIONE DEI PARAMETRI

FONDAMENTALI: altezza, durata, ampiezza e timbro

4) STORIA DELLA MUSICA IL RINASCIMENTO: Venezia e Roma (Gabrielli, Palestrina)

– nascita del Melodramma (Monteverdi) – Il Barocco: Vivaldi, Bach, Haendel – Il

Classicismo: Mozart, Beethoven

5) PRATICA STRUMENTALE E CANTO PRATICA INTERMEDIA DELLO STRUMENTO MUSICALE