

PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE

1) ATTIVITÀ PRELIMINARI / RIPASSO E CONSOLIDAMENTO

Consolidamento

Gli elementi fondamentali dell'architettura greca e dell'architettura romana

2) GLI ELEMENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE / I PRIMI SECOLI DEL CRISTIANESIMO

Gli elementi della rappresentazione (parte II)

La luce

La luce diffusa e la luce orientata

L'ombra Il mosaico Il volume

L'Arte Paleocristiana

Le catacombe

Le basiliche

I mosaici

L'arte Altomedievale

L'oreficeria

Il bassorilievo

3) LA TERZA DIMENSIONE

Il Romanico

La terza dimensione

La prospettiva intuitiva e aerea

La prospettiva centrale

La prospettiva accidentale

Il Romanico

Le basiliche dell'Italia del Nord

I libri di pietra

4) LE PROPORZIONI

Il Gotico

La proporzione

Il rapporto tra gli oggetti

Il rapporto tra oggetti e spazio

Il corpo

Il volto

Il Gotico

Le grandi cattedrali

Le storie di Giotto

La miniatura

5) LA COMPOSIZIONE

Il Rinascimento

La composizione

Le linee forza

La simmetria

Il ritmo e il modulo

Il Rinascimento

Firenze nel '400 Brunelleschi, Donatello, Masaccio Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Sandro Botticelli

6) IL DESIGN

Il Rinascimento Maturo

Il design Il logo La grafica Il lettering Il volume e la luce

Modellare e scolpire

Il Rinascimento: Michelangelo Leonardo Da Vinci