

## **PROGRAMMA DI MUSICA**

### **1) TEORIA E SOLFEGGIO**

Rappresentazione dell'evento sonoro per mezzo degli elementi grafici che portano alla nascita del pentagramma – identificazione dei suoni sul pentagramma – Valori di notazione fino all'ottavo con relative pause – battuta, stanghetta – Differenza tra tempo e ritmo – Tempi semplici – Punto, legatura – Segni d'espressione - Alterazioni

### **2) ASCOLTO E ANALISI**

Individuazione e riconoscimento degli elementi musicali fondamentale di un brano musicale (teorici, morfologici, dinamico espressivi) - Collocazione storica di un brano musicale – Riconoscimento di musica di varie parti del mondo - Uso di apparecchiature per l'ascolto della musica

### **3) ACUSTICA**

Riconoscimento di altezza e durata – Differenza tra suono e rumore – Costituzione dell'orecchio (sistema uditivo)

### **4) STORIA DELLA MUSICA**

Le civiltà antiche: babilonesi, egizi, popoli orientali, greci – Gli antichi romani – Il periodo del Gregoriano – Lo sviluppo della polifonia – La nascita delle note – Mottetto e Madrigale – I fiamminghi (canone)

### **5) PRATICA STRUMENTALE E CANTO**

Pratica di base dello strumento musicale in adozione – Esercizi letti, ad orecchio, tratti dal metodo, composti in classe

Canto: Brani vari in funzione di eventi e/o materiale studiato – Intervalli congiunti