

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1) FONOLOGIA E ORTOGRAFIA: L'ALFABETO.

Le vocali e le semivocali. Le consonanti. Difficoltà ortografiche. Dittongo, tritongo, iato. La sillaba. Gli accenti. Troncamento, apocope, elisione. La punteggiatura.

2) MORFOLOGIA: IL VERBO E LE SUE FUNZIONI.

Coniugazione, persona, numero. Modi e tempi. Verbi transitivi e intransitivi. Forma attiva, passiva, riflessiva. Verbi predicativi e copulativi L'articolo. Uso degli articoli. Particolarità nell'uso degli articoli Il nome. Il significato dei nomi. La struttura dei nomi. Il genere e il numero Astratto, concreto, comune, proprio, collettivo, indeclinabile, difettivo, primitivo, derivato, alterato, composto

3) ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

Che cosa è un testo narrativo. Fabula e intreccio. Ordine dei fatti narrati. Le sequenze. La rappresentazione dello spazio e del tempo. La rappresentazione dei personaggi. Personaggi statici e dinamici. La caratterizzazione dei personaggi Laboratorio di scrittura Le fasi del processo di scrittura. La pianificazione del testo. Pre-scrittura. Post-scrittura. La coesione e la coerenza testuale. Il tema: la pianificazione, la stesura, la revisione.

4) IL TESTO DESCRITTIVO

Il riassunto

5) ANTOLOGIA:

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici: M. Tournier: Lo specchio magico E. Hemingway: Una storia molto breve I. Calvino: Marcovaldo al supermarket H.Slesar: Giorno d'esame G. Parise: Donna Collodi : Il naso di Pinocchio J. London: La dura legge della foresta

6) EPICA IL MITO. LA QUESTIONE OMERICA.

La guerra di Troia tra leggenda e storia. Iliade: il tempo e lo spazio. La voce narrante I temi. Le caratteristiche degli dei Libro I: vv. 1,187

7) MORFOLOGIA L'AGGETTIVO QUALIFICATIVO.

Funzione attributiva e predicativa. La posizione dell'aggettivo. I gradi I pronomi personali. I pronomi relativi Analisi del testo narrativo: Il narratore e il punto di vista. I livelli della narrazione Il sistema dei personaggi. Narratore interno ed esterno. Denotazione e connotazione. Paratassi e ipotassi. Lo stile nominale. Le figure retoriche. I registri espressivi. Analisi della fiaba: lo schema di Propp La favola La narrativa di formazione Laboratorio di scrittura: I connettivi. Il testo descrittivo

8) EPICA:

Che cos'è l'epica. La questione omerica Omero: Iliade: argomento del poema. Storia e leggenda nell'Iliade. Le divinità in Omero

9) ANTOLOGIA:

J Joyce: Evelyne D. Maraini: Il viaggiatore dalla voce profonda N. Ammaniti: Un ragazzo diverso dagli altri Apuleio: Amore e Psiche Esopo: Il lupo e l'agnello Fedro: Il lupo e l'agnello J de la Fontaine: Il gallo e la volpe Epica: Iliade: Libro VI: vv. 392, 502 Libro XXII: vv. 131, 166 Libro XXIV: vv.477,590 Odissea: la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio

10) MORFOLOGIA:

Aggettivi indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi. Pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi L'avverbio La preposizione La congiunzione Le interiezioni

- 11) **LABORATORIO DI SCRITTURA:** Il testo argomentativo Antologia: G. Verga: la lupa Z. Bauman: Le abitudini di spesa degli adolescenti F. Geda: Il viaggio infernale di un giovane clandestino P. Levi: Alberto L'ultimo Epica: Odissea: Libro I: vv. 1, 21 Libro I: Atena e Telemaco Libro IX: Nell'antro di Polifemo Libro: XIV e XIX: I servi fedeli: Il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea Virgilio: Eneide: la struttura, l'argomento, la voce narrante, il mito e la storia Libro I vv. 1,33 Libro IV: vv. 1-55 305-392 450-476 Libro XII: la morte di Turno N. Ammaniti. Io non ho paura Lettura, analisi e commento Apuleio: Amore e Psiche